

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

11 09 2019 року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**МИСТЕЦТВО РЕПОРТАЖУ:  
РЕПОРТАЖ В ПРЯМОЕФІРНОМУ МОВЛЕННІ ТА НОВИХ МЕДІА**

для студентів

спеціальності	061Журналістика
освітнього рівня	другого (магістерського)
освітньої програми	061.00.01 Журналістика

Київ – 2019



**Розробники:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики і нових медіа

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри журналістики і нових медіа  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої програми  (М. С. Васьків)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора Інституту журналістики  (Росінська О.А.)

Пролонговано:

на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« 07 » 03 2019 року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**МИСТЕЦТВО РЕПОРТАЖУ:  
РЕПОРТАЖ В ПРЯМОЕФІРНОМУ МОВЛЕННІ ТА НОВИХ МЕДІА**

для студентів

спеціальності 061 Журналістика

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 061.00.01 Журналістика

Київ – 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2950/19  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 07 » 20 19

**Розробники:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики і нових медіа

Протокол від "23" січня 2019 року № 1

Завідувач кафедри журналістики і нових медіа  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої програми  М.С.Васьків

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора Інституту журналістики  (Росінська О.А.)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
Змістовий модуль І.....	8
Змістовий модуль ІІ .....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	10
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	10
6.2. Плани практичних занять .....	10
6.3 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.....	12
6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....	13
6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.	13
6.6. Шкала відповідності оцінок.....	13
7. Навчально-методична картка дисципліни.....	14
8. Рекомендовані література .....	15



# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	Денна	заочна
<b>РЕПОРТАЖНІСТЬ В ПРЯМОЕФІРНОМУ МОВЛЕННІ ТА НОВИХ МЕДІА</b>		
Вид дисципліни		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг годин	60	
Курс	5	
Семестр	10	
Обсяг кредитів	2	
Аудиторних	16	
Модульні контрольні	4	
Семестровий контроль	10	
Самостійна робота	30	
Форма семестрового контролю	іспит	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисциплін «Репортажність в прямоефірному мовленні та нових медіа» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Репортажність в прямоефірному мовленні та нових медіа», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – ознайомити з особливостями роботи журналіста щодо підготовки прямоефірних програм в умовах нових систем мовлення, надати уяву щодо нових форматів прямоефірного мовлення різних галузей журналістики та використання можливостей конвергентних (нових, крос) медіа для зв'язку з аудиторією.

**Завданнями курсу є :**

- **поглиблення теоретичних** знань студентів щодо завдань та умов підготовки прямоефірних програм різної тематики з використанням репортажних видів роботи;
- **ознайомлення** з особливостями роботи тележурналіста над створенням прямих включень репортера з місця подій та гібридних форматів з використанням репортажного методу;
- **формування комунікативних навичок** роботи журналіста прямому ефірі;
- **ознайомлення** з технологією підготовки, зйомки, транслявання відеоконтенту подієвого спрямування.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчивши дисципліну «Репортажність в прямоефірному мовленні та нових медіа» студент знатиме:

- 1) специфіку форматів прямо ефірного мовлення;
- 2) методи збору інформації та їх опрацювання для прямих включень;
- 3) стиль зйомки та методи відтворення реальності у прямому включенні;
- 4) особливості роботи журналіста та зйомки в кадрі у прямому ефірі;
- 5) специфіку роботи журналіста над композицією повідомлення у стендапі прямого ефіру.

**Студент вмітиме**

- 1) сформулювати ідею і концепцію майбутнього повідомлення у прямому ефірі, обґрунтувати доцільність використання такого виду контенту;



- 2) збирати попередню інформацію для визначеного журналістського формату;
- 3) працювати з експертами та героями на зйомці репортажу прямого ефіру;
- 4) використовувати інструменти соцмереж та обладнання ПТС для створення репортажного відеоконтенту та розповсюдження його в інтернет-середовищі.

У результаті вивчення курсу студенти набувають наступні **компетентності**:

#### **загальні:**

- Здатність до комплексного розв'язання проблем. Здатність до виокремлення проблеми, дослідження її, окреслення етапів для роботи у подальшому, уміння знаходити ідею, вибрати та оцінити її, спланувати вирішення, залучати людей до її вирішення та діяти - ЗК-1
- Здатність до креативності. Відкритість до нових знань, ідей і технологій; здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до вирішення проблеми чи виконання завдань – ЗК-3.
- Здатність до когнітивної гнучкості. Здатність розуму швидко перемикатися з однієї думки на іншу, а також обмірковувати кілька речей одночасно – ЗК-10.

#### **фахові:**

- Здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; уміння створювати матеріал для різних медіаплатформ; уміння інтерпретувати контент - ФК - 5.
- Здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі. Володіння комунікативними навичками (висока мовна компетенція); володіння навичками візуальної комунікації; володіння навичками створення текстів у різних жанрах; уміння поєднувати візуальні та текстуальні контенти; використання сучасних інформаційних технологій – ФК-6.
- Здатність працювати у команді. Володіти соціальними навичками; бути відповідальним та надійним; уміти переконливо подати власну думку; уміти знаходити рішення; розуміти права та обов'язки в редакційному колективі; виконувати професійну функцію у колективі – ФК-8.



#### 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт				
		Усього	Аудиторні		Модульний контроль	Самостійна робота
			лекції	практичні		
Змістовий модуль I.						
Особливості репортажного методу у прямому включенні.						
1.	Тема 1. Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі	8	2	2		4
2.	Тема 2. Мовленнєва стилістика подачі інформації цільовій аудиторії	8		2		6
3.	Тема 3. Робота журналіста в кадрі під час зйомки «суб'єктивною камерою»	7		2		5
	Модульний контроль	2			2	
	Разом	25	2	6	2	15
Змістовий модуль II.						
Сучасні репортажні формати прямиоефірного мовлення						
4.	Тема 4. Сучасні студійні репортажні формати прямиоефірного мовлення	8	2	2		4
5.	Тема 5. Репортажність в прямиоефірному мовленні як частина гібридного проектного формату	8		2		6
6.	Тема 6. Репортажність в прямиоефірному мовленні резонансної події на локації	7		2		5
	Модульний контроль	2			2	
	Разом	25	2	6	2	15
	Підготовка та проходження контрольних заходів	10				
	Усього	60	4	12	4	30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль 1

#### Особливості репортажного методу у прямому включенні

**Лекція 1.** Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі (2 год.)

Особливості роботи у прямому ефірі. Цінність «живого» контакту та особистої комунікації, використання феномену симультантності телебачення та можливостей нових медіа й соцмереж.

Процес трансформації прямиоефірного мовлення: від інтерв'ювання, «телемостів» до прямого включення користувачів у соцмережах.

Доцільність використання технічних можливостей прямого включення, функції журналіста-редактора. Фаховість журналіста та рівень готовності до прямих ефірів.

Різновиди комунікування та відеоряду прямого включення. Тематика та сучасних прямо ефірних форматів в різних галузях журналістики.

Використання можливостей спілкування в прямому ефірі в програма стилю «інфотейнмент».

Репортажність прямиоефірного мовлення в інвестигативній журналістиці (аматорський та професійний аспект).

*Література*

2, 8, 9, 17

Практичне 1. Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі (2 год)

*Завдання подано в планах практичних занять*

Практичне 2. Мовленнєва стилістика подачі інформації цільовій аудиторії (2 год)

*Завдання подано в планах практичних занять*

Практичне 3. Робота журналіста в кадрі під час зйомки «суб'єктивною камерою» (2 год)

*Завдання подано в планах практичних занять*

### Змістовий модуль II.

#### Сучасні репортажні формати прямиоефірного мовлення

**Лекція 2.** Сучасні студійні репортажні формати прямиоефірного мовлення (2 год)

Ретельного визначення та вивчення теми. Дослідження теми майбутнього включення, пошук джерел інформації.

Завдання прямиоефірних програм: ретельний вибір тем та питань, вивчення можливостей спікерів (експертів) та прогнозування реакції аудиторії.

Людина як джерело журналістської інформації. Пошук героїв та експертів. Збір архівних матеріалів (в тому числі для відеоряду) для демонстрації підтвердження основної думки.

Мета новинного прямиоефірного процесу на телеканалі – здобуття високого рейтингу та залучення якомога ширшої аудиторії.

*Література*

1, 2, 8, 12, 17



Практичне 4. Сучасні студійні репортажні формати прямиого мовлення (2 год)

*Завдання подано в планах практичних занять*

Практичне 5. Репортажність в прямиого мовленні як частина гібридного проектного формату (2 год)

*Завдання подано в планах практичних занять*

Практичне 6. Репортажність в прямиого мовленні резонансної події на локації (2 год)

*Завдання подано в планах практичних занять*

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів					
Вид діяльності студента	макс.кільк. балів за од.	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	макс.кільк. балів	кількість одиниць	макс.кільк. балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	10	7	70	:8	80
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом:			129		139
Максимальна кількість балів	268				
Розрахунок коефіцієнта	268:60=4,46(5)				



## 6.2 . ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Змістовий модуль 1

#### Особливості репортажного методу у прямому включенні

Практичне 1. Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі (2 год)

Робота в групах

1. Обрати та розробити тему, пов'язану із студентським життям.
2. Створити запитання до аудиторії в коридорах університету.
3. Написати текст стендапу.
4. Вийти в ефір через додаток у ФБ.

Література

2.8, 17

Практичне 2. Мовленнєва стилістика подачі інформації цільовій аудиторії (2 год)

Письмова робота.

1. Обрати тему та визначити цільову аудиторію (молодь із захопленнями - різними)
2. Написати текст стендапу під визначену тему в стилі інформаційного повідомлення, поради, аналітичного коментаря, у стилі «інфотейнмент»
3. Обрати відповідну локацію.
4. Сформулювати питання бліц-опитування.
5. Скласти композицію прямого ефіру на 4-5 хвилин

Література

2, 8, 14, 17

Практичне 3. Робота журналіста в кадрі під час зйомки «суб'єктивною камерою» (2 год)

Робота в групах (журналіст -оператор) на ТЖК.

1. Відповідно розробленої на попередньому занятті теми записати «прямий ефір».
2. Використовувати зйомку «суб'єктивною камерою»

Література

2, 8, 14, 17

### Змістовий модуль II.

#### Сучасні репортажні формати прямоефірного мовлення

Практичне 4. Сучасні студійні репортажні формати прямоефірного мовлення (2 год)

1. Написати сценарну заявку до студійної програми у прямому ефірі (екологічна тематика) – зустріч із фахівцем.
2. Прописати її композицію та синопсис.
3. Визначити розмір студії та цільову аудиторію.

Література

1, 2, 17

Практичне 5. Репортажність в прямоефірному мовленні як частина гібридного проектного формату (2 год)

*Контент-аналіз ранкової програми «Сніданок з 1+1» (рубрики прямого включення)*

1. Написати сценарну заявку до гібридної прямо ефірної програми з включенням журналіста на локації – (рубрика ранкової програми)
2. Прописати композицію та синопсис рубрики.
3. Визначити цільову аудиторію.
4. Описати епізоди прямого включення.

1, 9, 14

Практичне 6. Репортажність в прямоефірному мовленні резонансної події на локації (2 год)

*Контент-аналіз прямого включення «Радіо Свобода» у ФБ.*

1. Визначити резонансну подію у Києві.
2. Сформулювати питання до мешканців (цільова аудиторія)
3. Вийти у прямий ефір за допомогою ФБ – стендап та блиц-опитування.

*Література*

2, 8, 9

### 6.3. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### Змістовий модуль 1

#### Особливості репортажного методу у прямому включенні

Тема 1, 2. Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі. (20 год)

*Визначити актуальну для студентства тему.*

*Обрати локацію теми для запису прямого включення та записати стендап відповідно мовленнєвої стилістики аудиторії.*

*Поставити питання героям включення.*

*Записати на відеокамеру під прямий ефір.*

*Завдання подано в планах практичних занять*

Тема 3. Робота журналіста в кадрі під час зйомки «суб'єктивною камерою» (10 год)

*Знайти цікавий об'єкт зйомки (місчинка, культовий місце для молоді...).*

*Продумати та написати авторський коментар у прямому ефірі. Скласти питання.*

*Зняти в групі репортерській у стилі «суб'єктивна камера»*



## Змістовий модуль II.

### Сучасні репортажні формати прямиоефірного мовлення

Тема 4,5. Сучасні студійні репортажні формати прямиоефірного мовлення. (2 год) Репортажність в прямиоефірному мовленні як частина гібридного проектного формату (2 год)

*Розробити студійний прямиоефірний формат (програма) з проблемної тематики українського суспільства.*

*Створити синопсис по епізодах та експлікацію.*

*Описати учасників та глядацьку аудиторію*

Тема 6. Репортажність в прямиоефірному мовленні резонансної події на локації (2 год)

Під час прогулянок роздивитись подію, записати пряме включення з коментарем журналіста на місці подій.

*Завдання подано в планах практичних занять*

### Критерії оцінювання самостійної роботи

Перевірка самостійно виконаних завдань здійснюється на контрольній модульній роботі.

Критерії оцінювання практичної роботи

- знання типології форматів прямого включення та технології їх втілення
- розуміння мовленнєвої стилістики стендапів журналіста
- використання елементів мови екрану (план, композиція, атмосфера)
- робота журналіста в кадрі

### 6.4. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Репортажність в прямиоефірному мовленні» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Контрольна модульна робота включає:

1. теоретичні запитання;
2. аналіз відеопродукту
3. створення концепції власного відеопродукту та втілення

Критерії оцінювання:

- Теоретичні запитання - 5 б.
- Аналіз відеопродукту 5 б
- Створення концепції власного відеопродукту та її втілення – 15 б.

### 6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії



**оцінювання**

Підсумкове оцінювання знань студентів з дисципліни «Репортажність в прямоефірному мовленні» відбувається у межах 2-ї частини комплексного іспиту.

**6.6. Завдання для семестрового контролю**

Презентація власної концепції аудіовізуального проекту з використанням різних форматів та складників прямоефірного формату.

Обов'язкова наявність сценарної заявки

**6.7. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	Кількість балів
Відмінно	A	100-90
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	75-81
Незадовільно	FX/F	0-59

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

**Разом:** 60 год., з них лекційних – 4 год, практичне заняття – 12 год.,  
модульний контроль – 4 год,  
самостійна робота – 30 год.

самостійна робота – 30 год.						
Тиждень	I	II		III	IV	
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Особливості репортажного методу у прямому включенні			Сучасні репортажні формати прямоефірного мовлення		
Лекції	Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі 16			Репортажність в прямоефірному мовленні резонансної події 16		
Дати						
Теми лекцій						
Теми практичних занять	Особливості роботи журналіста на локації у прямому ефірі 116	Мовлення в стилістиці а подачі інформації цільовій аудиторії 116	Робота журналіста в кадрі під час зйомки «суб’єктивною камерою» 116	Сучасні студійні репортажні формати прямоефірного мовлення 116	Репортажність в прямоефірному мовленні як частина гібридного проектного формату 116	Репортажність в прямоефірному мовленні резонансної події на локації 116
Самостійна робота	Тема 1,2. Визначити актуальну тему студентства. Обрати локацію теми для запису прямого включення та записати стендап відповідно мовленнєвої стилістики аудиторії. Поставити питання героям включення. Записати на відеокамеру під прямий ефір. 40 б	Тема 3. Знайти цікавий об’єкт зйомки (місцинка, культовий місце для молоді...). Продумати та написати авторський коментар у прямому ефірі. Скласти питання. Зняти в групі репортерській у стилі «суб’єктивна камера» 30 б		Тема 4,5 Розробити студійний прямоефірний формат (програма) з проблемної тематики українського суспільства. Створити синопсис по епізодах та експлікацію. Описати учасників та глядацьку аудиторію 40 б	Тема 6. Під час прогулянок роздивитись подію, записати пряме включення з коментарем журналіста на місці подій. 40 б	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Підсумковий контроль	Іспит 20 б					



## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамова І., Заводовська О. Прямоефірна програма: сутність, проблематика створення та функціонування. [irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis.64.exe?](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis.64.exe?)
2. Василенко М.К. Репортаж. Перспективи подолання жанрової кризи. <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2367>
3. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ : учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. – М., 2000. – Ч. III. – 138 с.
4. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації - Електронний ресурс : <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148>
5. Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм: творческий поиск и экспериментирование. // Сборник научных трудов SWorld. – Выпуск 3. Том 49. – Одесса : КУПРИЕНКО СВ, 2013. – С. 41-45.
6. Дворко Н.И. Выразительные возможности телевизионного экрана // Электронные СМИ : Современное состояние и развитие : Науч-практ. Конф. Каф. Журналистики СПбГУП: под. ред. М.И. Кима, 2002. – С. 82-84.
7. Канфер Л. Правило треугольника в спецрепортаже [Електронний ресурс] / Л. Канфер // Детектор медіа. Статті. – 13 лютого 2017. – Режим доступу <http://detector.media/production/article/123085/2017-02-13-pravilo-treugolnika-v-spetsreportazhe/>
8. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 224 с.
9. Лісневська А.Л., Коженівська Т.О. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки «Кіно-, телемистецтво» та «Тележурналістика» / А. Лісневська, Т. Коженівська ; ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2013. – 189 с
10. Лісневська А.Л. Телевізійний спецрепортаж в сучасному медіапросторі / Теле-та радіожурналістика, 1 (17). - ЛНУ імені Івана Франка, 2018. - с. 108-114.
11. Мертон Р., Фiske М., Кендалл П. Фокусированное интервью. - М., 1991.
12. Миллерсон Дж. Телевизионное производство: Пер. с англ. под ред. Маковеева В.Г. - М.: Изд-во ГИТР, 2004. - 567 с.
13. Соколов А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Ч. 1. / А. Г. Соколов. – М.: «625». 2005. – 243 с.
14. Телевизионная журналистика: Учеб. // Редколлегия: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М., 1998.
15. Фрольцова Н. Т. Типология творческой деятельности в аудиовизуальной коммуникации. / Н.Т. Фрольцова– Мн., 2003.
16. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер / Ю. Щербаков. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.
17. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : підручник. – Київ : ВД "Києво-Могилянська академія", 2007. – 239 с



**Робоча програма навчального курсу  
«Тележурналістика з практикумом»**

**Укладач:** *Лісневська Аліна Леонідівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики та нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка